МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
директор ИС
(должность)
Бауденова Н.Н.
(ФИО)
1 октября 2026 г.

История кыргызской литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Высшая школа русского языка и билингвального образования**

Учебный план b450301_26_1 фил.plx
Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**
Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 56
самостоятельная работа 51,8

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Недель	13 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	28	28	28	28
Практические	28	28	28	28
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	27	27	27	27
Итого ауд.	56	56	56	56
Контактная работа	56,2	56,2	56,2	56,2
Сам. работа	51,8	51,8	51,8	51,8
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
д.ф.н., проф., Ибраимов О. И. _____

Рецензент(ы):
д.ф.н., проф., Койчуев Б. Т. _____

Согласовано РОП:

_____

Рабочая программа дисциплины
История кыргызской литературы

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании _____

Протокол от 07.09.2026 г. № 2
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Руководитель подразделения: к.ф.н., доцент Гатина А.Э.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

История кыргызской литературы

наименование дисциплины

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Основной целью курса «История киргизской литературы» является знакомство студентов с закономерностями развития искусства слов киргизского народа.
1.2	Для достижения данной цели ставятся следующие задачи:
1.3	- определение жанрового своеобразия киргизского фольклора, выявление его значения в формировании профессиональной литературы Кыргызстана;
1.4	- знакомство студентов с основными этапами развития киргизской литературы, спецификой отражения в ней историко-культурной жизни киргизского народа;
1.5	- изучение творчества ведущих киргизских писателей, выразивших в своих произведениях общечеловеческие гуманистические идеи и своеобразие художественного национального мировоззрения киргизского народа;
1.6	- выявление закономерностей развития современного литературного процесса Кыргызстана, место и значение искусства слова в общественной жизни республики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Кыргызский язык и литература
2.1.2	Манасоведение
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Новейшая русская литература в школах Кыргызстана
2.2.2	Теория литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	
Знать:	
Уровень 1	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;
Уровень 2	основную литературоведческую терминологию
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом;
Уровень 2	давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления.
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, имеет опыт библиографического разыскания и описания.
Уровень 2	
Уровень 3	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные работы по биографии и творческой деятельности отдельных авторов киргизской литературы XI-XXI вв;
3.1.2	основные современные научные подходы к изучению истории и теории литературы.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать достижения киргизского литературоведения и мировой славистики в самостоятельной научной работе;
3.2.2	анализировать историю изучения памятников литературы.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками проведения литературоведческих исследований на базе достижений науки о литературе;

3.3.2	навыками проведения литературоведческих исследований в области литературоведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Исторические этапы формирования киргизской литературы							
1.1	Вводная лекция. Ознакомление с организацией изучения курса, библиографическими источниками /Лек/	5	4		Л1.4Л2.1 Э1	2		Презентация
1.2	Акынская поэзия /Лек/	5	4		Л1.1Л2.4 Э2			
1.3	Истоки киргизской литературы /Ср/	5	2		Л1.2Л2.5 Э1			
1.4	Акынская поэзия "темных веков" (XIII-XVIII). /Ср/	5	2		Л1.9Л2.2 Э1			
1.5	Фольклорное наследие киргизского народа /Лек/	5	4		Л1.4 Л1.6Л2.7 Э3	1		Кластер
1.6	Жанровая классификация произведений устного народного творчества киргизского народа. /Пр/	5	6		Л1.5Л2.2 Э1	2		Тестирование
1.7	Место и значение героического эпоса "Манас" в духовной жизни кыргызского народа. /Ср/	5	1		Л1.12Л2.3 Э2			
1.8	Идейно-тематическое и художественное своеобразие поэмы Жусупа Баласагына "Кутадгу Билиг" ("Благодатное знание".) /Ср/	5	1		Л1.11Л2.6 Э3			
	Раздел 2. Зарождение киргизской профессиональной литературы.							
2.1	Зарождение рукописно-печатной литературы /Лек/	5	2		Л1.3Л2.4 Э1	2		Кластер
2.2	Творческий путь К.Тыныстанова и его вклад в развитие науки, педагогики, литературы Кыргызстана. /Ср/	5	4		Л1.12Л2.8 Э2			
2.3	Киргизская литература 1920-1940-х годов /Лек/	5	2		Л1.4 Л1.7Л2.7 Э1	2		Презентация
2.4	Художественные истоки и становление киргизской новописьменной литературы /Пр/	5	2		Л1.10Л2.3 Э3	2		Слайд-шоу
2.5	Творчество Касыма Тыныстанова /Пр/	5	2		Л1.11Л2.3 Э1	2		Презентация
2.6	Фольклорное наследие киргизского народа /Ср/	5	5		Л1.7Л2.1 Э1			
2.7	Художественные истоки и становление киргизской новописьменной литературы /Ср/	5	5		Л1.8Л2.3 Э1			
	Раздел 3. Вторая мировая война и ее отражение в кыргызской литературе 40-50-х годов.							

3.1	Киргизская проза 20-50-х годов XX века /Лек/	5	6		Л1.8 Л1.9Л2.2 Э2 Э3	2		Презентация
3.2	Становление и развитие жанра романа в киргизской литературе. /Пр/	5	4		Л1.11Л2.1 Э1 Э2	2		Реферат
3.3	Поэзия Алыкула Осмонова /Пр/	5	8		Л1.8 Л1.10Л2.8	2		Сочинение
3.4	Закономерности развития киргизского искусства слова в XIX - начале XX вв. (Калыгул, Арстанбек, Молдо Кылыч) /Ср/	5	5		Л1.8Л2.4 Э2			
3.5	Своеобразие сюжетно-композиционного построения, особенности создания художественных образов и характеров (Роман К.Джантошева "Каныбек"). /Ср/	5	5		Л1.9Л2.8 Э1			
3.6	Пути развития киргизской драматургии /Лек/	5	2		Л1.1Л2.7 Э2 Э3			
3.7	Становление и развитие жанра романа в киргизской литературе. Творчество М. Элебаева, Т. Сыдыкбекова и К. Джантошева. /Пр/	5	2		Л1.8 Л1.11Л2.3 Э1	2		Эссе
3.8	Киргизская литература 50-70 гг. /Ср/	5	5		Л1.12Л2.3 Э1			
3.9	Художественное своеобразие комедии Р.Шукурбекова "Джаналак Джашнасова". /Ср/	5	3		Л1.8Л2.1 Э2			
3.10	Киргизская литература 60-80-х годов XX века /Лек/	5	2		Л1.11Л2.4 Э3			
3.11	Место и значение творчества Ч. Айтматова в истории киргизской литературы /Пр/	5	2		Л1.8Л2.7 Э1	2		Тестирование
3.12	Художественные истоки и становление киргизской новописьменной литературы /Ср/	5	5		Л1.9Л2.3 Э1			
3.13	Поэзия Кыргызстана 60-80-х годов X X века. /Ср/	5	1,8		Л1.3Л2.7 Э2			
	Раздел 4. Закономерности развития киргизской литературы на современном этапе. Рубеж XX-XXI веков.							
4.1	Идейно-тематическое и жанрово-стилевое многообразие киргизской литературы рубежа XX-XXI веков. /Лек/	5	2		Л1.12Л2.5 Э1	2		Презентация
4.2	Закономерности развития киргизской литературы на современном этапе /Пр/	5	2		Л1.9Л2.4 Э1	2		Кластер
4.3	Место и значение творчества Ч. Айтматова в истории киргизской литературы /Ср/	5	2		Л1.1Л2.3 Э1 Э2			

4.4	Закономерности развития киргизской литературы на современном этапе (80-90-е гг.) /Ср/	5	5		Л1.2Л2.1 Э3			
4.5	/КрТО/	5	0,2					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ»:

1. Связь методики преподавания литературы с философскими, педагогическими, психологическими дисциплинами.
2. Дидактические основы методики преподавания литературы.
3. Виды разбора текста. Пути изучения литературного произведения.
4. Выразительное чтение, его роль в процессе работы над литературным произведением.
5. Методика работы над вводными и обзорными лекциями.
6. Изучение биографии писателя в связи с программными литературными произведениями в школьном курсе киргизской литературы.
7. Исторические этапы формирования киргизской литературы.
8. История создания поэмы «Кутадгу билиг» («Благодатное знание») Жусупа Баласагына.
9. Основные жанры киргизского фольклора. Классификация, жанры.
10. Эпическое творчество. Классификация киргизских эпосов.
11. Национально-историческая основа эпоса «Манас».
12. Акыны. Калыгул Бай уулу, Арстанбек Буйлаш уулу, Молдо Кылыч.
13. Новаторство Токтогула Сатылганова.
14. Зарождение кыргызской профессиональной литературы.
15. Зарождение киргизской прозы.
16. Зарождение и становление киргизской драматургии.
17. О роли переводов и творческих заимствований в период профессионального становления.
18. Вторая мировая война и ее отражение в киргизской литературе.
19. Общественная и научно-литературная деятельность К. Тыныстанова.
20. Место в истории киргизской прозы повести К. Баялинова «Аджар» и С. Карачева «Эрксиз кундор».

Вопросы для проверки уровня обученности «УМЕТЬ»:

1. Определить приемы анализа художественного текста.
2. Определить методы и приемы анализа лирического произведения.
3. Определить особенности анализа эпических произведений.
4. Использовать новые технологии обучения литературе.
5. Использовать достижения киргизского литературоведения и мировой славистики в самостоятельной научной работе.
6. Анализировать историю изучения памятников литературы.
7. Анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических дисциплин.
8. Место и творчество Ч. Айтматова в истории киргизской литературы.
9. Киргизская поэзия и вопросы о поэтическом модернизме.
10. Осмоновская поэтическая школа или основные черты киргизского «Серебренного веесто и значка» 60-70-х годов.
11. Переводная литература и начало ее кризиса в 80-е годы.
12. Закономерности развития киргизской литературы на современном этапе.
13. Историко-литературное значение книги Осмоналы Сыдыкова "Мухтасар тарых-и Кыргызийа" (1913) и "Тарых-и кыргыз Шабдания" (1914).
14. Место и занчение творчества К. Тыныстанова в истории киргизской литературе.
15. Охарактеризовать основыне этапы развития кыргызского фолклора.
16. Дайте характеристику основным художественным образам-характерам эпоса "Манас".
17. Объясните, почему именно в XIX веке начала складываться и формироваться национальная письменная литература.
18. Опоределите в чем выражается новаторство Токтогула, его рол в формировании и развитии реалистических основ профессиональной кыргызской литературы.
19. Дайте характеристику пъесы К.Тыныстанова "Академические вечера" в контексте состояния киргизской литературы 20-30-х годов XIX века.
20. Определите совеобразие сюжетно-композиционного постраения романа "Каныбек" К.Джантошева, выявите особенности создания писателем художественных образов и характеров.

Задания для проверки уровня обученности «ВЛАДЕТЬ»:

1. Привести примеры новых технологий на уроках литературы.
2. Составить перепутанные логические цепи после знакомства с биографией и творчеством выбранного писателя/поэта.
3. Владеть навыками чтения с прогнозированием.
4. Владеть навыками анализа и самоанализа урока.

5. Владеть методикой работы над вводными и обзорными темами по литературе.
6. Составить опорный конспект по биографии писателя/поэта.
7. Привести примеры интерактивных методов преподавания литературы.
8. Владеть навыками изучения литературного текста. Привести примеры разбора художественного произведения.
9. Выявите национально-историческую основу эпоса "Манас", дайте характеристику основным художественным образам-характерам.
10. Определите основыные темы, идеи, мотивы таких произведений Молдо Кылыча, как "Сказание о Чуйской долине", "Зилзала", "Обманщик", "Девушка и джигит".
11. Какие жанры, художественные, изобразительно-выразительные средства получили активное развитие в киргизской литературе после октябрьской революции.
13. Охрактеризуйте киргизскую художественную прозу 20-40-х г.г.
14. Идейно-тематическое содержание и особенности поэтики произведения М.Элебаева "Долгуий путь".
15. Драматургия Кыргызстана 40-60-х годов XX века.
16. Поэзия Кыргызстана 60-80-х годов XX века.
17. Творчесвто Ч.Айтматова и развитие киргизской литературы.
18. Выявите жанрово-стилевые особенности романов Т.Сыдыкбекова "Темир", "Женщины", "Среди гор".
19. прведите анализ поэтики романа У.Абдукаимова "Майдан" ("Битва"), обратив особое внимание на формы и средства создания художественных характеров.
20. Киргизская литература в контексте современного мирового литературного процесса.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5.3. Фонд оценочных средств

Темы для опорных конспектов (текущий контроль):

1. Акынская поэзия.
2. Фольклорное наследие киргизского народа
3. Зарождение рукописно-печатной литературы
4. Киргизская литература 1920-1940-х годов.
5. Киргизская проза 20-50-х годов XX века.
6. Пути развития киргизской драматургии.
7. Киргизская литература 60-80-х годов XX века.
8. Идейно-тематическое и жанрово-стилевое многообразие киргизской литературы рубежа XX-XXI веков.
9. Место и значение творчества Ч. Айтматова в истории киргизской литературы.
10. Закономерности развития киргизской литературы на современном этапе.

Темы для собеседования по темам лекций (текущий контроль):

1. Акынская поэзия.
2. Фольклорное наследие киргизского народа.
3. Зарождение рукописно-печатной литературы.
4. Киргизская литература 1920-1940-х годов.
5. Киргизская проза 20-50-х годов XX века.
6. Пути развития киргизской драматургии.
7. Киргизская литература 60-80-х годов XX века.
8. Идейно-тематическое и жанрово-стилевое многообразие киргизской литературы рубежа XX-XXI веков.
9. Место и значение творчества Ч. Айтматова в истории киргизской литературы.
10. Истоки киргизской литературы.

Знание текстов (текущий контроль):

1. Поэма Жусупа Баласагына "Кутадгу Билиг" ("Благодатное знание").
2. Махмуд Кашгари "Диван ат лугати турк" ("Словарь тюркских наречий").
3. Сборник стихов А. Осмонова.
4. М.Элебаев роман "Долгий путь".
5. Роман К.Джантошева "Каныбек".
6. Роман Т.Сыдыкбекова "Среди гор".
7. Сборник "Сборник стихов Касыма" К. Тыныстанов.
8. Поэма Калыгула "Эпоха конца" (Акыр заман).
9. Роман Ч.Айтматова "И дольше века длится день".
10. Роман Ч.Айтматова "Тавро Кассандры".

Темы для рефератов (рубежный контроль):

1. Исторические этапы формирования киргизской литературы.
2. Акынская поэзия.
3. Истоки киргизской литературы.
4. Акынская поэзия "темных веков" (XIII-XVIII).

5. Фольклорное наследие киргизского народа.
6. Идейно-тематическое и художественное своеобразие поэмы Жусупа Баласагына "Кутадгу Билиг" ("Благодатное знание".)
7. Творческий путь К.Тыныстанова и его вклад в развитие науки, педагогики, литературы Кыргызстана.
8. Вторая мировая война и ее отражение в кыргызской литературе 40-50-х годов.
9. Киргизская проза 20-50-х годов XX века.
10. Поэзия Алыкула Осмонова.

Темы для эссе (рубежный контроль):

1. Исторические этапы формирования киргизской литературы.
2. Закономерности развития киргизского искусства слова в XIX в начале XX в.в.
3. Киргизская литература 50-70-х годов.
4. Фольклорные корни киргизской литературы.
5. Зарождение киргизской профессиональной литературы.
6. Вторая мировая война и ее отражение в кыргызской литературе 40-50-х годов.
7. Художественные истоки и становление киргизской новописьменной литературы.
8. Место и значение творчества Ч. Айтматова в истории киргизской литературы.
9. Пути развития киргизской драматургии.
10. Киргизская литература 50-70-х годов.

Темы для сочинений (рубежный контроль):

1. Историко-культурное и научно-эстетическое значение книги Махмуда Кашгари "Дивани лугати ат турк" ("Словарь тюркских наречий").
2. Творчесвто акынов демократов (Тоголок Молдо, Токтогул Сатылганов, Барпы Алыкулов и др.).
3. Жизнь и творчество Молодо Кылыча.
4. Пафос и художественно-изобразительное своеобразие структуры поэмы "Джаныл-Мырза".
5. Идейно-эстетическое своеобразие пьесы М.Токобаева "Горемычная Какей".
6. Творчество Ч.Айтматова и развитие киргизской литературы.
7. Место и значение повести К.Баялинова в истории киргизской литературе.
8. Основные темы, идеи, мотивы произведений Молдо Кылыча "Сказание о Чуйской долине", "Зилзала", "Девушка и джигит".
9. Становление автобиографического жанра в произведении М.Элебаева "Долгий путь".
10. Место и значение героического эпоса "Манас" в духовной жизни кыргызов.

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Опорные конспекты лекций - текущий контроль
2. Собеседование по темам лекция – текущий контроль
3. Знание текстов - текущий контроль
4. Кластер - текущий контроль
5. Тесты - рубежный контроль
6. Реферат – рубежный контроль
7. Сочинение - рубежный контроль
8. Эссе – рубежный контроль
9. Зачет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Богданова М.	Киргизская литература: Л1	Советский писатель 1947
Л1.2		Антология киргизской поэзии	Москва 1957
Л1.3		Акыны.	Бишкек 1991
Л1.4		История киргизской советской литературы.	Москва 1970
Л1.5		Кыргыз элинин оозеки чыгармачылык тарыхынын очерки.	Фрунзе 1973
Л1.6		"Манас" энциклопедиясы	Бишкек 1995
Л1.7	Лурье К.	Историческая этнология.	Москва 1997
Л1.8	Ибраимов О.И.	История киргизской советской лирики.	Бишкек 1991
Л1.9	Никипорянц Н.	Киргизская художественная проза.	Фрунзе 1970
Л1.10	Озмитель Е.К.	Зрелость национальной литературы.	Фрунзе 1996
Л1.11	Лайлиева И.Д.	Традиции русской и мировой литературы в киргизской прозе.	Фрунзе 1993

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.12		Антология киргизской поэзии	Фрунзе 1984
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Абрамзон С.М.	Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи.	Фрунзе 1990
Л2.2	Леви-Стросс К.	Первобытное мышление.	Москва 1994
Л2.3		Мифы наордов мира.	Москва 1987
Л2.4		Взаимодействие и взаимообогощение: Русская литература и литература народов СССР.	Ленинград 1988
Л2.5	Бобулов К.	Пути развития реализма в киргизской прозе.	Фрунзе 1976
Л2.6	Акматалиев А.	Чингиз Айтматов и взаимосвязи литератур.	Бишкек
Л2.7	Даронян С.	Тугельбай Сыдыкбеков: Критико-биографический очерк.	Москва 1966
Л2.8	Осмонов А.	Избранное.	1991
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	http://www.literatura.kg		
Э2	http://www.kyrgyzstantravel.net/culture/literature-ru.htm		
Э3	http://www.open.kg/about-kyrgyzstan/art/literature/113-kyrgyzskaya-literatura.html		

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий	
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии	
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии:
6.3.1.2	- Проведение академических лекций как в форме монолога преподавателя, так и с использованием приемов критического мышления в форме (ВОЗ: вызов, осмысление, реакция). На практических занятиях проводится обсуждение тем в форме дискуссии, а также анализируются тексты художественных произведений.
6.3.1.3	Инновационные образовательные технологии:
6.3.1.4	- при чтении лекций используются компьютерные презентации, создаются игровые ситуации, используется группа в whatsapp на смартфонах для просмотра и обмена информацией между студентами.
6.3.1.5	- при проведении практических занятий используются дискуссии, составление класстера, двухчастного дневника, диаграммы Венна, чтение с прогнозированием.
6.3.1.6	Информационные образовательные технологии:
6.3.1.7	- самостоятельное использование ПК и смартфона при подготовке к практическим и семинарским занятиям, использование электронных справочных систем.
6.3.1.8	- PowerPoint
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	1. http://www.literatura.kg
6.3.2.2	2. Филологический портал Philology.ru http://www.philology.ru/
6.3.2.3	3. Библиотека Гумер - языкознание http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php
6.3.2.4	4. Президентская библиотека http://www.prlib.ru
6.3.2.5	5. Библиотека КРСУ http://lib.krsu.edu.kg
6.3.2.6	6. Электронно-библиотечная система www.iprbookshop.ru
6.3.2.7	7. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru
6.3.2.8	8. Корпоративный Репозиторий авторефератов и диссертаций krad.bik.org.kg
6.3.2.9	9. Ассоциация электронных библиотек kyrlibnet.kg
6.3.2.10	10. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Bogd/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Корпус 8, аудитория 309 на 50 посадочных мест для проведения лекции, аудитория 301 на 25 посадочных мест для проведения практических занятий, выполнения самостоятельной работы и использования мультимедиа-материалов.
7.2	Интерактивная доска IP Board
7.3	Проектор
7.4	Презентации лекций по всем темам
7.5	Презентации студентов по установленным темам практических занятий.

7.6	Материально-техническое обеспечение дисциплины отвечает требованиям проведения лекционных и практических занятий в интерактивной форме. Построение лекционных и практических занятий в форме презентации предусматривает использование компьютера и мультимедийного оборудования (проектор, звуковые колонки, экран). Занятия, в которых предполагается работа в Интернете, должны проводиться в компьютерном классе с доступом в Интернет.
7.7	Материально-техническое обеспечение дисциплины:
7.8	• Мультимедийные средства: презентации электронных слайдов,демонстрация разных видов и типов книжных изданий
7.9	• Компьютеры для демонстрации заданий по СРС, тестирования
7.10	• Специально оборудованные кабинеты: компьютерный класс, мультимедийный класс

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «История киргизской литературы» направлена на формирование практических навыков научно-обоснованного подхода к изучению и изданию литературного наследия писателей, а также базовых знаний возрастных психологических особенностей восприятия литературы, особенностей развития логического и образного мышления учащихся, памяти,внимания, познавательных интересов в каждой возрастной группе. Именно поэтому изучение курса истории киргизской литературы самым тесным образом связано с изучением теории и истории литературы,литературной критики, педагогики, психологии,философии и других наук.

Проведение практических занятий предполагает участие студентов в таких интерактивных формах, работа в малых группах и т.д.

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1.ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ:

При посещении лекций студент рекомендуется просмотреть заранее в рабочей программе тему предстоящей лекции и приготовить интересующие его вопросы, которые он может задать преподавателю в конце лекции.

При возникновении вопросов в процессе прослушивания лекции рекомендуется уточнить у преподавателя непонятные моменты.

Перед посещением следующей лекции стоит просмотреть материал предыдущей.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо выполнить задания, предусмотренные темой.

Методические рекомендации к написанию опорных конспектов лекций (текущий контроль):

1.Необходимо научиться (быстро, а это не так-то просто даже в знакомом материале) выделить основное, сформулировать своими словами, используя лекторские точные и яркие определения, и законспектировать. Иногда можно даже порекомендовать изучение приемов стенографии. Не следует прибегать к обильным сокращениям слов – это не облегчает дела, а создает лишь видимость успешного конспектирования.

2. Неплохо при этом попытаться (одновременно, что тоже непросто) связать слушаемое и записываемое с уже известным слушателю по данной теме. Такая связь намного повышает эффективность слушания и организует память. Рекомендуется опережающая подготовка к следующему занятию. Желательно, по-возможности, максимально пользоваться этим нехитрым, но чрезвычайно эффективным приемом.

3. Желательно и в течение лекции применять опережающее понимание – пытаться уловить логическую последовательность излагаемой мысли, успеть обдумать и догадаться (хотя бы приблизительно), к какому умозаключению стремится лектор, какой вывод будет доказывать и каким образом. Высшим достижением опыта слушания лекций является улавливание и понимание цели занятия почти в самом его начале. Впрочем, большинство преподавателей цель лекции и ее краткое содержание (план) объявляют заранее (а некоторые – даже на предыдущей лекции). Эти данные необходимо точно и своевременно записать.

4. Не следует стараться записать дословно все – все равно не удастся, а конспектом будет невозможно пользоваться. Дословно следует записывать только то, что преподаватель сам диктует.

5. Не следует впадать и в другую крайность, и записывать только формулы и названия событий, процессов, имена авторов открытий и т.д. К каждой формуле (процессу, имени и т.д.) должно быть словесное описание.

6. Желательно (а в некоторых случаях - обязательно) выработать психологические приемы и навыки концентрации внимания. Даже хорошо тренированный человек может концентрировать свое внимание на одном предмете не более 25-30 минут. Опытный лектор обычно учитывает спад интереса слушателей, чередуя разные приемы и методы изложения, изменяя тембр и громкость голоса и т.д. Но и со стороны слушателей активный самоконтроль своего внимания не помешает. Очень важно вовремя ловить себя на посторонних мыслях и исключать их волевым усилием.

7. При работе с конспектом желательно дополнять его материалом учебника и др. литературы, как рекомендованной преподавателем, так и найденной самостоятельно. Лучше всего делать это в форме ссылок на полях конспекта, для чего их следует оставлять не менее 3 см.

Все это позволит студенту выработать навык работы с научной литературой, специальными пособиями и справочниками и т.д. И сам конспект, если он аккуратно и грамотно составлен, непременно станет не только образовательным фондом учащегося, но и профессиональным фондом будущего специалиста.

Методические рекомендации к собеседованиям по темам лекций(текущий контроль):

При подготовке к семинарским занятиям следует ознакомиться с вопросами плана занятия, прочитать необходимые художественные тексты и подготовится к ответу на поставленные вопросы занятия. Участвуя в дискуссии, студент должен оперировать необходимыми литературоведческими терминами, а также использовать в качестве основы для устного сообщения рекомендуемую программой учебную, справочную и научную литературу. При участии в дискуссии приветствуется цитирование текстов художественных произведений и научных трудов.

Методические рекомендации к опросу по содержанию художественных текстов (текущий контроль):

Опрос проводится по списку студентов в журнале. Студент должен ответить на вопросы преподавателя по содержанию текста, его композиции и системе персонажей. Абсолютно недопустимо чтение текстов в сжатом изложении (пересказе). Все тексты, выносимые на рубежный контроль, должны быть прочитаны в полном объеме.

Методические рекомендации к составлению кластера (текущий контроль):

Основные принципы составления кластера
Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы. И уже вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи. Важно уметь конкретизировать категории, обосновывая их при помощи мнений и фактов, содержащихся в изучаемом материале.
Правила оформления кластера
В зависимости от способа организации урока, кластер может быть оформлен на доске, на отдельном листе или в тетради у каждого ученика при выполнении индивидуального задания. Составляя кластер, желательно использовать разноцветные мелки, карандаши, ручки, фломастеры. Это позволит выделить некоторые определенные моменты и нагляднее отобразить общую картину, упрощая процесс систематизации всей информации.
Рекомендации по составлению кластера
Существует несколько рекомендаций по составлению кластера. При его создании не стоит бояться излагать и фиксировать все, что приходит на ум, даже если это просто ассоциации или предположения. В ходе работы неверные или неточные высказывания могут быть исправлены или дополнены. Учащиеся могут смело дать волю воображению и интуиции, продолжая работу до тех пор, пока не закончатся все идеи. Не стоит бояться значительного количества смысловых единиц, нужно попытаться составить как можно больше связей между ними. В процессе анализа все систематизируется и станет на свои места.

Методические указания к тестированию (рубежный контроль):

Компьютерное тестирование проверяет знания студентов литературоведческой терминологии по программе MyTestEditor. Всего в Фонде тестовых заданий – 160. Они составлены в закрытом типе. В каждом тесте 4 варианта ответа, один или два из которых правильные. Тестовых вопросов 30, в случайном порядке. Правильных ответов должно быть 60 % (18 ответов). Оценку выставляет сама программа.

Методические рекомендации к написанию эссе/сочинения (рубежный контроль):

Сочинение – это продуктивный вид речевой деятельности, в ходе которого экзаменуемый создаёт собственный текст. Он должен обладать смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения.
Сочинение должно иметь строго продуманную трехчастную структуру: вступление ("вход в тему"), основная часть (главные мысли и их доказательство), заключение (итоги по теме, выводы, "выход из темы").
Все мысли (идеи, тезисы, положения и т.д.) должны быть доказаны. Единственным аргументом является художественный текст.
Вступление: чтобы эта часть получилась удачной, сформулируйте в ней те проблемные ВОПРОСЫ, на которые можно в принципе ответить в рамках вашей темы, и, выбрав из них один-два, на которые будете отвечать в сочинении, обоснуйте свой выбор. Также приведите термины, которые вам понадобятся для ответа на эти вопросы, и приведите их определение, свидетельствующее о вашем понимании этих терминов. Не бойтесь вопросительных знаков, смело формулируйте вопросительные предложения. Иногда во вступлении кратко характеризуется эпоха создания произведения или само произведение, если тема сочинения предполагает анализ какого-то отдельного его аспекта.
Начало сочинения (вступление) – это визитная карточка автора сочинения. По первым фразам можно сделать определённые выводы о богатстве словарного запаса пишущего, о его умении мыслить и строить текст.
Основная часть: главное ее содержание - это развернутый и доказательный ОТВЕТ на те вопросы, которые вы сформулировали во вступлении. Вы убеждаете читателя вашей работы в том, что вопросы вы поставили правильно и правильно их решаете. По объему эта часть самая большая.
Заключение: задача этой части - ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ в рамках ваших рассуждений во второй части по тем проблемным вопросам, которые вы сформулировали во вступлении. Вы должны обобщить ваши выводы, используя при этом ключевые слова или термины, входящие в формулировку выбранной темы: если в ней были слова "проблема", "композиция", "образ", "пейзаж" и т.д., повторите их в заключительных выводах. Помните, что заключение и вступление во многом по содержанию повторяют друг друга. Вы меняете лишь форму - от вопросительной к утвердительной.
Заключение должно быть коротким и ёмким. Как и вступление, оно должно быть выдержано в той же эмоциональной

тональности, что и основная часть.

Методические рекомендации к написанию реферата (рубежный контроль):

Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).
Структура реферата:
Титульный лист
После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
1. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
2. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
3. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
4. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
5. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания
Формулировка темы.
Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления).
Поиск источников. Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения; задача студента — найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему.
Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. На этом этапе необходимо вспомнить, как работать с энциклопедиями и энциклопедическими словарями (обращать особое внимание на список литературы, приведенный в конце тематической статьи); как работать с систематическими и алфавитными каталогами библиотек; как оформлять список литературы (выписывая выходные данные книги и отмечая библиотечный шифр).
Работа с источниками.
Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.
В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.
Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.
Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.
Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу.
Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.
Создание конспектов для написания реферата.
Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).
По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста реферата.
Создание текста.
Общие требования к тексту.
Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.
Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста.
С точки зрения связности все тексты делятся на тексты - констатации и тексты - рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения.
План реферата.
Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану - мыслительной схеме, позволяющей

контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения. Все научные работы - от реферата до докторской диссертации - строятся по этому плану, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы.
Требования к введению.
Введение - начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении.
Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.
Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.
Основная часть реферата.
Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.
Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов - компиляции.
Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).
Заключение.
Заключение — последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части - пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.
Список использованной литературы.
Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Методические рекомендации по подготовке к зачету/экзамену (промежуточный контроль):

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.
Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем. Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета. Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя и в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании. При фронтальном обучении неудовлетворительная оценка должна быть отработана в течение месяца со дня ее получения. Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска. Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических, тестовый контроль и т.д.). Отработка семинарских занятий. - Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом. - При фронтальном обучении пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска. Пропущенные студентом без уважительной причины семинарские занятия отрабатываются не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов. Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме.